

ISTITUTO COMPRENSIVO ARCADIA

3B Scuola Primaria Feraboli

“Atelier Colla e Figli: il mondo magico delle marionette”

Docenti: E. Cacciatore, A. P. Gellini, P. Scala

H N Q

Approfondimento sul patrimonio materiale e immateriale legato alla tradizione secolare della compagnia marionettistica Carlo Colla e Figli che ha il suo storico Atelier in via Montegani. I piccoli allievi hanno visitato il teatro e intervistato il personale della compagnia. La riflessione dei bambini sull'esperienza si è poi tradotta in racconti, disegni, elaborazioni di trame per uno spettacolo ambientato nel loro quartiere, a Gratosoglio.



3D Scuola Secondaria Arcadia
“Da Gratosoglio allo Stadera”
 Docenti: G. Appolonia, M. C. Corvi, P. Ghinatti, M. T. Tamburini

A B C K L

Percorso articolato di lettura del paesaggio urbano, dei suoi contenuti culturali e delle sue trasformazioni, lungo un itinerario che connette i quartieri Gratosoglio e Stadera. La riflessione degli studenti ha preso il via dal paesaggio familiare dei percorsi casa-scuola, attraverso la redazione di mappe mentali individuali e collettive. I percorsi nei quartieri e un lavoro di documentazione hanno poi portato alla progettazione di itinerari gioco geolocalizzati per mobile destinati ai pari (urban game) e alla realizzazione di una mappa digitale, con il supporto della piattaforma Atlante digitale delle memorie. Il processo ha consentito agli studenti di guardare con nuovi occhi il proprio quartiere e di scoprire il territorio limtrofo, costruendo un ponte tra i luoghi familiari e quelli vicini ma poco noti, per poi condividere le loro scoperte con i pari attraverso la tecnologia e la dinamica del gioco su mobile.



ISTITUTO COMPRENSIVO F. FILZI

Classe TEACCH. Scuola Secondaria A. Toscanini

“La settimana della classe TEACCH”

Docente: V. Chatzipetros, R. Salbe

N Q

Gli alunni della classe TEACCH (Treatment and Education of Autistic and Communication Handicaped Children) raccontano la loro settimana scolastica tipo alla Toscanini, un punto di riferimento per i ragazzi affetti da sindrome autistica. Il progetto documenta un'importante realtà di integrazione quale espressione del valore culturale e sociale del territorio. La narrazione sarà visionabile alla pagina “La nostra storia” del sito www.policultura.it



1D, 3D Scuola Secondaria A. Toscanini

“Vit@social”

Docenti: A. Alletto, E. Bonadimani

Q S

Percorso di riflessione sul territorio e le sue trasformazioni incentrato sull'area di Fondazione Prada: sei mai stato in quella zona? cosa c'è di nuovo nel quartiere? che cosa c'era prima? Al tema del paesaggio si associa quello dell'uso dei social media e dei loro punti di forza e debolezza. La riflessione che ne nasce diviene lo spunto per la realizzazione di uno spettacolo teatrale in collaborazione tra pari (copione a cura della 3D, drammatizzazione della 1D).

3A 3C 3D 3E Scuola Secondaria A. Toscanini

“Progetto Murales” (solo una selezione di alunni)

Docente: T. Bramati

C E L

Progetti di murales per i muri che delimitano aree industriali o degradate e in particolare per lo scalo ferroviario di Porta Romana. L'idea è di mutare lo sguardo degli studenti su luoghi familiari percepiti come degradati o poco attraenti, stimolando a un'osservazione precisa e all'ideazione di soluzioni creative di riqualificazione urbana.



1E Scuola Secondaria A. Toscanini

“Quattro passi per il Vigentino e dintorni”

Docenti: M. T. Bagnato, V. Del Pizzol

A G L

Percorso di conoscenza del quartiere e di approfondimento di tematiche di storia e geografia. I ragazzi si sono documentati su argomenti storici partendo da spunti forniti dal territorio quali la storia del Vigentino dai tempi del Barbarossa a oggi, i monasteri, le abbazie e le testimonianze della realtà rurale della Bassa pianura, fino a giungere a una lettura della città contemporanea attraverso l'analisi del percorso del tram n. 24 Lungo via Ripamonti, spina dorsale del quartiere. I ragazzi hanno poi condiviso le loro conoscenze, prima con lezioni itineranti nei quartieri a piedi o in tram, poi attraverso l'Atlante digitale delle memorie.



2B, Scuola Secondaria A. Toscanini

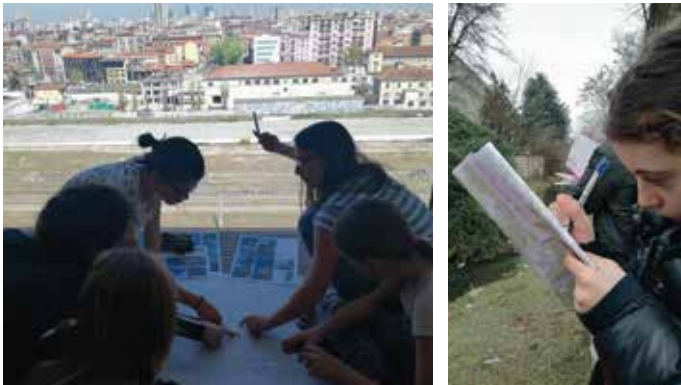
“Vigentour”

Docenti: B. Cagnoni, D. Manenti, V. Chatzipetros, M. Bagnato

A B C E F G H

Percorso articolato di lettura del paesaggio urbano, dei suoi contenuti culturali e delle sue trasformazioni, lungo un itinerario che connette la scuola alla sede di Fondazione Prada. La redazione di mappe mentali sull'esperienza quotidiana del paesaggio, i percorsi sul territorio, i laboratori di lettura del paesaggio e un corposo lavoro di documentazione hanno portato alla progettazione di itinerari gioco geolocalizzati per mobile destinati ai pari (urban geogame) e alla realizzazione di una mappa digitale

attraverso la piattaforma dell'Atlante digitale delle memorie. Il punto di arrivo dell'itinerario è stato lo spunto per avviare una riflessione sul rapporto tra l'area studiata e il resto della città con il laboratorio di lettura del paesaggio realizzato all'interno della torre di Fondazione Prada. La progettazione di murales per il muro dello scalo di Porta Romana che segna una barriera con la parte nord ha concluso l'esperienza aprendo al tema della riqualificazione urbana. La classe ha poi sviluppato un percorso laboratoriale di progettazione urbana. La redazione di un "diario di bordo" capace di raccontare, osservare, comprendere i paesaggi, lo spazio costruito e i luoghi all'aperto, ha permesso di individuare i fattori di criticità e di degrado in cui far convergere, attraverso la proposta di progetto, un diverso modo di utilizzo e una maggiore vivibilità dello spazio urbano.



3C Scuola Secondaria A. Toscanini

“Alla scoperta del quartiere Vigentino”

Docente: C. M. Mazzone

L

Un percorso per conoscere la storia del quartiere attraverso l'attività di mappatura sull'Atlante Digitale delle Memorie, e attraverso la raccolta di interviste e di immagini storiche.



ISTITUTO COMPRENSIVO DI VIA PALMIERI

3E 3F Scuola Secondaria S. Pertini

“Zona 5.0!! La periferia capovolta”

Docenti: M. C. Crea, A. Misitano, S. Russo

L O

Percorso di lettura del paesaggio del quotidiano a partire dall'esperienza degli allievi mirato a sviluppare nei ragazzi una maggiore consapevolezza dei propri luoghi di vita e del paesaggio culturale di periferia. Il patrimonio materiale e immateriale è stato considerato in tutte le sue forme: dall'architettura ai servizi e alle infrastrutture, dalle manifestazioni artistiche spontanee, come i graffiti e i videoclip musicali, alle utilizzazioni cinematografiche. I contenuti sono stati poi rielaborati in map storytelling digitali e condivisi mediante la piattaforma dell'Atlante digitale delle memorie, realizzando una mappa digitale dei quartieri Stadera e Gratosoglio.



2A Scuola Primaria C. Battisti

“Dal mondo allo Stadera: tutti i colori dell'artigianato”

Docenti: M. A. Picillo, L. Tarricone

A C D E L Q

Percorso articolato di lettura del paesaggio attorno alla scuola che guida i piccoli allievi alla scoperta della cultura artigianale nel proprio quartiere e nei paesi di origine delle famiglie, costruendo un ponte tra generazioni, territori e culture. I bambini hanno mappato le attività artigianali di via Montegani, effettuato videointerviste a testimoni, realizzato un plastico della via e ideato aree gioco per gli spazi aperti, seguendo un percorso di scoperta del patrimonio culturale immateriale e di avvicinamento ai linguaggi codificati della cartografia e della rappresentazione architettonica.



IPSC W. KANDINSKY ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI

3B (con il contributo della 3A) Scuola Secondaria di II grado
“Questa città che non finisce mai.

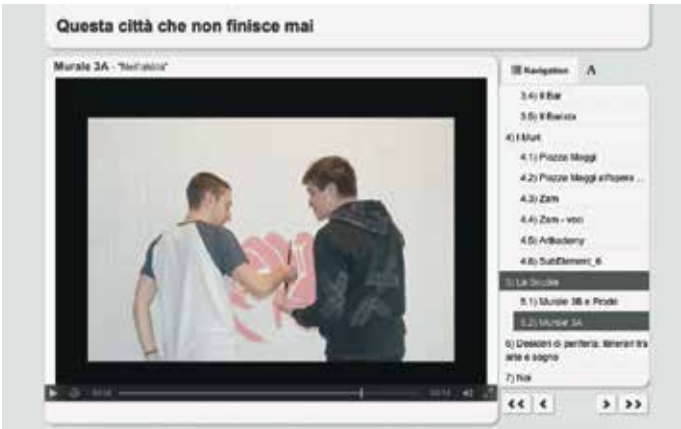
La street art racconta Zona 5”

Docenti: A. Di Blasi, M. Introvini, M. Rizzaro, A. Rizzo

A H N Q R

Il progetto assume la periferia come “un fecondo paesaggio in cui far muovere i bisogni espressivi e le storie degli adolescenti”. Partito da una riflessione sulla realtà di Gratosoglio e sulle attitudini e gli interessi degli allievi, studenti del corso di grafica, il percorso si è concentrato sul tema della street art. Gli studenti si sono immersi nel quartiere, hanno documentato le attività espressive della scuola (il murale realizzato dalla 3A), e raccolto materiali e testimonianze sul territorio, gli studenti hanno sperimentato le diverse fasi del lavoro di documentazione per poi concentrarsi sul lavoro di interpretazione e restituzione mediante la creazione di testi poetici, l'elaborazione delle immagini, il montaggio dei filmati e infine la costruzione di uno storytelling digitale che fa emergere, accanto alle fragilità, gli aspetti meno noti e i valori nascosti di un quartiere di periferia.

Le narrazioni saranno visionabili alla pagina “La nostra storia” del sito www.policultura.it



2A Scuola Secondaria di II grado

“Leggere il paesaggio urbano con il disegno dal vero”

Docenti: A. De Blasi, F. Cannata, A. Rizzo, A. Franzone

C F

Percorso di educazione allo sguardo attraverso la fotografia, la lettura di cartografie, il disegno dal vero, in connessione con un lavoro sul paesaggio de “L'infinito” di Leopardi. Il progetto si è articolato in una sequenza di uscite sul territorio milanese e presso lo spazio di Fondazione Prada accompagnate da attività di rilievo fotografico e di disegno dal vero nei luoghi della tradizione popolare e delle trasformazioni più recenti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE C.VARALLI
ISTITUTO TECNICO TURISTICO E LICEO LINGUISTICO
ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

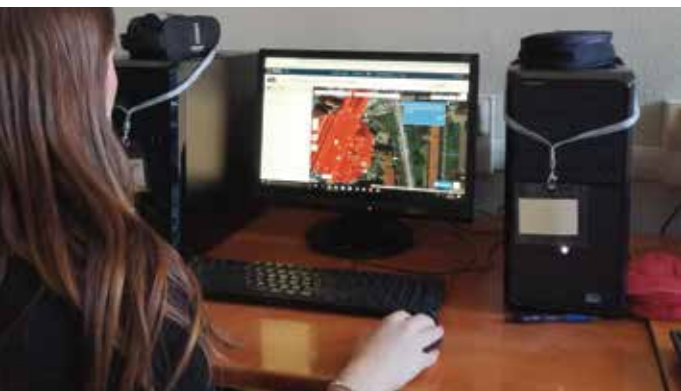
3CT 3DT 3ET 3CL 4CL

“Seguitemi prego...”

Docenti: T. Caputo, A. Cristiani, I. Fabrocile, D. Radrizzani, A. Rutili, S. Zanella

A B G H J L P S

Percorso articolato di lettura e comunicazione del paesaggio culturale con l'uso di tecnologie avanzate. La riflessione degli studenti ha preso il via dal paesaggio familiare dei percorsi casa-scuola, attraverso la redazione di mappe mentali individuali e collettive. Le successive uscite di esplorazione sono state accompagnate da analisi, discussioni, mappature, registrazioni sonore, raccolta di immagini fotografiche e video e da una campagna di rilievo con camera fotografica a 360°. Una fase di documentazione, integrata da interviste a esperti e testimoni, ha poi fornito i contenuti per una comunicazione destinata ai pari e alla cittadinanza. Sono stati quindi costruiti itinerari turistici interattivi in due lingue utilizzando izi.TRAVEL, un CMS (Content Management System) gratuito e dal back-end intuitivo. La piattaforma dell'Atlante digitale delle memorie ha poi consentito di costruire una mappa digitale degli itinerari. Una presentazione pubblica gestita dai ragazzi, e un evento di lancio dei prodotti digitali con viste guidate sul territorio hanno poi chiuso il percorso di alternanza scuola-lavoro.



POLICULTURA PER SCAR

Il progetto SCAR ha collaborato con “PoliCultura”, concorso nazionale di storytelling digitale, proponendo a scuole di tutta Italia di cimentarsi con il tema del patrimonio diffuso sul proprio territorio. Hanno consegnato il lavoro 13 classi, alcune già aderenti al progeto SCAR, altre nuove, provenienti da 5 regioni italiane (Lazio, Lombardia, Molise, Piemonte, Puglia).
 - “Dall'Inferno ad altri ‘inferni” - Storie di ordinaria quotidianità” della classe III B della scuola ISIS Majorana-Fascitelli (IS, Molise)
 - “Il Santuario della Beata Vergine Addolorata di Rho” della classe 3F e 4G del Liceo Majorana (MI, Lombardia) “li cant della nazzarenu” della classe II AME della scuola IIS 'F. Botazzi' (LE, Puglia)
 - “Alatri 3.0 e dintorni” della classe II A della scuola IIS Sandro Pertni (FR, Lazio)
 - “Un giardino... Brancaccio” della classe III F della Scuola Secondaria di 1° grado Antonino Pecoraro (PA, Sicilia)
 - “SCaRamagna - La periferia dei talent” della classe II B della Scuola secondaria di 1° grado (CN, Piemonte)
 - “Palermo e le sue periferie” della classe 3C - 3B della Scuola Media Antonino Pecoraro (PA, Sicilia)
 - “Alfabeto di periferia” della classe II C della scuola IC Pontevico (BS, Lombardia)
 - “Pontevico: cuore di megalopoli” della classe III C della scuola IC Pontevico (BS, Lombardia)
 - “I passi dell'orologio” della classe III ACP della scuola IIS F. Botazzi (LE, Puglia)
 - “Questa città che non fnisce mai” della classe 3 B e 3 A dell'Istituto Kandinsky (MI, Lombardia)
 - “Camminando si fa cammino: andemm a Ulginaa” della classe III B della Scuola Primaria G. Rodari (LC, Lombardia)
 - “Valorizziamo il nostro quartiere” della classe II E della scuola I.C. S. Di Guardo - S. Quasimodo (CT, Sicilia)
 - “(Katabàllontes)- Post demolitori” della classe III A classico della Scuola Militare P. Teuliè (MI, Lombardia)

Le narrazioni saranno visionabili sul sito www.policultura.it



ATTIVITÀ ANALOGICHE

A PERCORSI NEI QUARTIERI

B MENTAL MAPPING

C DISEGNO E PITTURA DI PAESAGGIO

D PLASTICI DEI QUARTIERI

E PROGETTI DI RIQUALIFICAZIONE URBANA

F LABORATORI DI LETTURA DEL PAESAGGIO A FONDAZIONE PRADA

G EDUCAZIONE FRA PARI

H INTERVISTE A TESTIMONI O ESPERTI

I LABORATORIO TEATRALE

ATTIVITÀ CON TECNOLOGIE DIGITALI

J GUIDE TURISTICHE FRUIBILI DA MOBILE

K URBAN GAME

L ATLANTE DIGITALE DELLE MEMORIE

M MAPPATURA DIGITALE

N DIGITAL STORYTELLING

O MAP STORYTELLING

P TOUR VIRTUALI NEL PAESAGGIO CULTURALE

Q VIDEOMAKING

R ELABORAZIONE DIGITALE DI IMMAGINI

S CONDIVISIONE VIA SOCIAL MEDIA